**NỘI DUNG HỌC TẬP TUẦN 13**

**MÔN NGỮ VĂN**

**ĐÀN GHI TA CỦA LOR - CA**

**- Thanh Thảo -**

**A. MỤC TIÊU CẦN ĐẠT:** Giúp học sinh

- Kiến thức:

+ Cảm nhận được vẻ đẹp bi tráng của hình tượng Lor – ca và tình cảm yêu mến, xót xa, thái độ trân trọng của tg đối với người nghệ sĩ đại diện cho tinh thần tự do và khát vọng cách tân nghệ thuật

+ Hiểu được đặc điểm nghệ thuật độc đáo của một bài thơ viết theo lối tượng trưng siêu thực và bước đầu biết cách tiếp cận một tác phẩm thơ mang phong cách hiện đại.

- Kĩ năng:

+ Đọc – hiểu tác phẩm thơ trữ tình , bồi dưỡng năng lực cảm thu thơ

+ Làm quen với cách biểu đạt mang đậm dấu ấn của trường phái thơ siêu thực

- Thái độ: Biết trân trọng và yêu quý những giá trị văn hoá tinh thần của nhân loại.

**B: TÌM HIỂU VĂN BẢN**

**I. Tìm hiểu chung**

***1. Tác giả.***

- Thanh Thảo là nhà thơ được công chúng đặc biệt chú ý bởi những bài thơ và trường ca mang diện mạo độc đáo viết về chiến tranh và thời hậu chiến.

- Thơ TT là tiếng nói của người tri thức nhiều suy tư, trăn trở về các vấn đề của xh và thời đại. Nhà thơ luôn mong muốn cuộc sống phải được cảm nhận ở bề sâu nên khước từ lối biểu đạt dễ dãi

- TT là một trong số những cây bút đi đầu trong việc cách tân thơ Việt với xu hướng đào sâu vào cái tôi nội tâm, tìm kiếm các hình thức diễn đạt mới

***2. Tác phẩm:***

- Rút trong tập Khối vuông ru – bích(1985) là một trong những sáng tác tiêu biểu cho kiểu tư duy của thơ Thanh Thảo: giàu suy tư, phóng túng và ít nhiều nhuốm màu sắc tượng trưng, siêu thực.

- Nhan đề: hé mở hình tượng nghệ thuật trung tâm của bài thơ: Lor- ca. Và gắn gắn liền với hình tượng ấy là biểu tượng nghệ thuật mang tính cách tân của Lorca: đàn ghi ta

***3. Bố cục:*** Chia làm 4 phần:

- Đoạn 1: (6 dòng đầu): Hình ảnh Lor- ca con người tự do, con người nghệ sĩ cách tân trong khung cảnh chính trị và nghệ thuật Tây Ban Nha.

- Đoạn 2: (12 dòng tiếp): Ga - xi- a Lor - ca bị hạ sát và nỗi xót xa về sự dang dở của nghệ thuật cách tân.

- Đoạn 3(4 dòng tiếp): Niềm xót thương Lor - ca và nỗi tiếc nuối khi cách tân nghệ thuật của ông không được ai tiếp tục.

- Đoạn 4 (còn lại): Suy tư về sự ra đi của Lor ca

**4. Ý nghĩa lời đề từ**

- Lời đề từ: Với tư cách là một nhà cách tân nghệ thuật, Lor – ca nghĩ rằng đến một ngày nào đó thơ ca của ông sẽ án ngữ, ngăn cản sự sáng tạo nghệ thuật của người đến sau. Vì thế nhà thơ đã căn dặn thế hệ sau: Hãy chôn nghệ thuật của ông cùng với ông để bước tiếp

**II. Đọc – hiểu**

***\*\*\* Đọc văn bản***

***1. Đoạn 1:*** **Hình ảnh Lor- ca con người tự do, con người nghệ sĩ cách tân trong khung cảnh chính trị và nghệ thuật Tây Ban Nha**

- Khung cảnh đấu trường với những võ sĩ đấu bò tót nổi tiếng dũng cảm ở Tây Ban Nha

- Cuộc chiến đấu giữa khát vọng dân chủ của công dân Lor - ca với nền chính trị độc tài, của khát vọng cách tân nghệ thuật của người nghệ sĩ với nền nghệ thuật già nua.

- Áo choàng đỏ gắt: vẻ đẹp hào hùng của Lor - ca không ngừng đấu tranh cho quyền sống chính đáng của nhân dân.

- Tiếng đàn bọt nước + chuối hợp âm li - la - li - la - li - la : người nghệ sĩ đang bay bổng với những giai điệu mới, khát vọng cách tân nghệ thuật

- Một Lor - ca đơn độc, mệt mỏi

=> Lor - ca người nghệ sĩ tự do và cô đơn trên cái nền không gian văn hoá đặc trưng Tây Ban Nha .

***2. Đoạn 2:*** **Ga - xi- a Lor - ca bị hạ sát và nỗi xót xa về sự dang dở của nghệ thuật cách tân**

- Hình ảnh:

+ *Áo choàng bê bết đỏ* – Gợi cảnh tượng khủng khiếp về cái chết của Lor-ca.

+ *Tiếng ghi ta:*

. *nâu:* trầm tĩnh, nghĩ suy.

. *xanh:* thiết tha, hy vọng.

. *tròn bọt nước vỡ tan:* bàng hoàng, tức tưởi.

. *ròng ròng máu chảy:* sự đau đớn, nghẹn ngào.

=> Âm nhạc đã thành thân phận, tiếng đàn thành linh hồn, sinh thể.

- Biện pháp nghệ thuật:

+ Đối lập:

*Hát nghêu ngao* >< *áo choàng bê bết đỏ*

khát vọng >< hiện thực phũ phàng (giữa tiếng hát yêu đời vô tư , giữa tình yêu cái Đẹp và hành động tàn ác, dã man).

+ Nhân hoá: Tiếng ghi ta… máu chảy.

+ Hoán dụ: Áo choàng, tiếng ghi ta 🡪Lor-ca.

+ Ẩn dụ chuyển đổi cảm giác: Tiếng ghi ta vỡ ra thành màu sắc, hình khối, hành động…

**\*** Với việc sử dụng bpnt tài tình, tác giả đã khắc hoạ thật ấn tượng về cái chết đầy bi phẫn của người nghệ sĩ Lor-ca.

***3. Đoạn 3+4: Nỗi xót thương và suy tư về cuộc giã từ của Lor-ca:***

- Lời Lor-ca (đề từ): “Khi tôi chết …cây đàn.”

+ Niềm đam mê nghệ thuật.

+ Hãy biết quên nt của Lor-ca để tìm hướng đi mới.

- “Không ai chôn cất… cỏ mọc hoang”

+ Nghệ thuật của Lor-ca (cái Đẹp): có sức sống và lưu truyền mãi mãi như “cỏ mọc hoang”.

+ Phải chăng không ai dám vượt qua cái cũ, thần tượng để làm nên nghệ thuật mới.

- Giọt nước mắt …trong đáy giếng:

+ Vầng trăng nơi đáy giếng- sự bất tử của cái Đẹp.

- Đường chỉ tay: ẩn dụ về định mệnh nghiệt ngã.

-... dòng sông, ghi ta màu bạc... gợi cõi chết, siêu thoát.

- Các hành động: ném lá bùa, ném trái tim: có ý nghĩa tượng trưng cho một sự giã từ, một sự lựa chọn.

\* Tiếng lòng tri âm sâu sắc đối với người nghệ sĩ, thiên tài Lor-ca.

\* Yếu tố âm nhạc trong bài thơ:

- Chuỗi âm thanh “Li la- li la- li la” luyến láy ở đầu và cuối như khúc dạo đầu và kết thúc bản nhạc.

- Sự kính trọng và tri âm Lor-ca- nghệ sĩ thiên tài.

**III.Tổng kết:**

**1. Nghệ thuật:**

- Thể thơ tự do, không dấu câu, không dấu hiệu mở đầu, kết thúc.

- Sử dụng h/ả, biểu tượng - siêu thực có sức chứa lớn về nội dung.

- Kết hợp hài hoà hai yếu tố thơ và nhạc.

**2. Nội dung:**

Tác giả bày tỏ nỗi đau xót sâu sắc trước cái chết oan khuất của thiên tài Lor-ca- một nghệ sĩ khát khao tự do, dân chủ, luôn mong muốn cách tân nghệ thuật.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

***Đọc thêm***

**BÁC ƠI (Tố Hữu)**

**TỰ DO (P. Ê - luy – a)**

**A. MỤC TIÊU CẦN ĐẠT:** Giúp học sinh

***\*\*Bài thơ "Bác ơi" – Tố Hữu:***

- Kiến thức: Hiểu được nỗi đau đớn, tiếc thương vô hạn của nhà thơ, của nhân dân khi Chủ tịch Hồ Chí Minh qua đời. Ngợi ca tình yêu thương con người, tấm gương đạo đức sáng ngời của Bác; Cảm nhận được giọng thơ chân thành, tha thiết, hình ảnh thơ chân thực, gợi cảm

- Kĩ năng: + Đọc – hiểu thơ trữ tình theo đặc trưng thể loại

+ Xác định được các giá trị cao đẹp của hình tượng Hồ Chí Minh

* Thái độ: + Giáo dục tình cảm biết ơn đối với công lao trời biển của Bác

+ Có ý thức học tập và làm theo tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh

***\*\*Bài thơ "Tự do" – P.Ê – luy – a :***

- Kiến thức- Hiểu được bài thơ là khát vọng tự do mãnh liệt không chỉ của cá nhân nhà thơ mà còn là của nhân dân Pháp khi bị phát xít Đức xâm lược trong chiến tranh thế giới lần thứ 2.

- Nắm được các biện pháp nghệ thuật cơ bản của bài thơ: điệp khúc, kết cấu vòng tròn, nhân cách hóa ... góp phần diễn tả cảm xúc dào dạt, tuôn trào.

- Kĩ năng: Đọc – hiểu bài thơ dịch

- Thái độ: Vun đắp tình yêu tự do, nhận thức tự do của mỗi cá nhân phải luôn gắn với tự do của tổ quốc, dân tộc.

**B: TÌM HIỂU VĂN BẢN**

**I. Bài thơ “Bác ơi” – Tố Hữu:**

***1. Hoàn cảnh ra đời: sgk***

***2. Đọc – hiểu văn bản:***

***a. Bốn khổ thơ đầu: Nỗi đau xót lớn lao trước sự kiện Bác Hồ qua đời*.**

- Lòng người:

+ Xót xa, đau đớn: chạy về, lần theo lối sỏi quen thuộc, bơ vơ đứng nhìn lên thang gác.

+ Bàng hoàng không tin vào sự thật: “*Bác đã đi rồi sao Bác ơi*”

- Cảnh vật:

+ Hoang vắng, lạnh lẽo, ngơ ngác (phòng im lặng, chuông không reo, rèm không cuốn, đèn không sáng...)

+ Thừa thải, cô đơn, không còn bóng dáng Người.

- Không gian thiên nhiên và con người như có sự đồng điệu “ Đời tuôn nước mắt/ trời tuôn mưa”→ Cùng khóc thương trước sự ra đi của Bác

⇒ Nỗi đau xót lớn lao bao trùm cả thiên nhiên đất trời và lòng người.

**b*.Sáu khổ tiếp:*** Hình tượng Bác Hồ.

- Tình thương: được biểu hiện ở nhiều cung bậc: Bác đau, Bác yêu, Bác nhớ … Người dành tất cả cho nd

- Lí tưởng và lẽ sống: quên mình vì mọi người, hi sinh hp cá nhân để lo cho dt.

- Món quà Người để lại cho dt:

+ Tình yêu thương cho dt, cho nhân loại.

+ Một cuộc đời giản dị thanh bạch

=> hình tượng Bác khắc sâu trong mỗi trái tim VN .

***c. Ba khổ cuối***: Cảm nghĩ của mọi người khi Bác ra đi:

- Bác ra đi để lại sự thương nhớ vô bờ

- Lý tưởng, con đường cách mạng của Bác sẽ còn mãi soi đường cho con cháu.

- Yêu Bác → quyết tâm vươn lên hoàn thành sự nghiệp CM

⇒ Lời tâm nguyện của cả dân tộc Việt Nam

***3. Tổng kết****:*

- Bài thơ là tình cảm ngợi ca Bác, đau xót, tiếc thương khi Bác qua đời. Đó cũng là tấm lòng kính yêu Bác Hồ của Tố Hữu, cũng là của cả dân tộc VN

- Bài thơ tiêu biểu cho giọng thơ tâm tình, ngọt ngào, tha thiết của thơ Tố Hữu

**II. Bài thơ "Tự do" *P.Ê – luy – a***

***1. Tác giả:***

- Pôn Ê-luy-a (1895-1952) là nhà thơ lớn nước Pháp.

- Từng tham gia trào lưu siêu thực. Trong chiến tranh thế giới lần thứ 2, ông thoát ly chủ nghĩa siêu thực, cùng nhân dân Pháp kháng chiến chống chủ nghĩa phát xít.

- Thơ ông mang đậm chất trữ tình chính trị, hơi thở của thời đại

***2. Bài thơ "Tự do":***

- Hoàn cảnh sáng tác: Được viết vào mùa hè 1941, lúc nước Pháp đang bị phát xít Đức xâm lược.

- Xuất xứ: Bài thơ được in trong tập "Thơ ca và chân lý, 1942" (1942).

***3. Hướng dẫn đọc hiểu .***

a. Nội dung.

\* 11 khổ đầu: Tôi viết tên em- Tự Do.

- Từ "trên" thể hiện cả không gian và thời gian:

+ Chỉ địa điểm - không gian( tôi viết Tự Do ở đâu,   
+ Chỉ thời gian ( tôi viết Tự Do khi nào)

* Nổi bật hình thức lặp kết cấu, điệp từ *trên... trên* theo kiểu "xoáy tròn"; câu thứ tư mỗi khổ như một điệp khúc.

- "Tôi viết tên em" lên mọi không gian, thời gian

*(****Hữu hình****: Viết trên trang vở, trên bàn học, trên cây xanh, trên đất cát, trên tuyết, trên gươm đao người lính, trên mũ áo các vua quan).*

*(****Vô hình****: Viết trên thời thơ ấu âm vang, viết trên những mảnh đời trong xanh, trên ao mặt trời ẩm mốc, viết trên hồ vầng trăng lung linh...)*

\* Khổ cuối: Tôi gọi tên em - Tự Do.

- Tự do- sức mạnh nhiệm màu.

- Tự do- tái sinh những cuộc đời

→ Tình yêu tự do cũng là lời kêu gọi hy sinh vì tự do.

b. Nghệ thuật:

- Trùng điệp thủ pháp liệt kê, nhân hóa, lặp từ ngữ, cấu trúc ... qua các khổ thơ.

- Hiệu quả: Nhạc điệu thơ gợi mạch cảm xúc hướng về tự do tuôn trào, triền miên, mạnh mẽ

***4. Tổng kết:***

Chủ đề: Khát vọng tự do cũng là lời kêu gọi hành động vì tự do của nhà thơ (và của cả dân tộc Pháp) khi đất nước bị phát xít xâm lăng.

- Không thể sống trong nô lệ, Tự Do trở thành mệnh lệnh của cuộc sống, là lương tâm của thời đại.